


# O subtexto do texto e o texto sem contexto



PÚBLICO ALVO : M/6  
ANOS  
DURAÇÃO : 02H30







# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| SINOPSE .....                                    | 8  |
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....          | 9  |
| O SUBTEXTO DO TEXTO E O TEXTO SEM CONTEXTO ..... | 10 |
| APRESENTAÇÃO .....                               | 11 |
| ATIVIDADES PARALELAS .....                       | 16 |
| RIDER TÉCNICO .....                              | 17 |
| DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....          | 18 |
| HIPERLIGAÇÕES .....                              | 19 |
| IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....                       | 20 |
| CONDIÇÕES GERAIS .....                           | 20 |
| ORÇAMENTO .....                                  | 20 |
| CONTACTOS .....                                  | 21 |



# o subtexto do texto e o texto sem contexto

**a iconografia da palavra  
escrita na sua decomposição  
oficina de livros de artista**

## SINOPSE

*O Teatro e Marionetas de Mandrágora e a YZONK.com em colaboração próxima, pelas mãos de enVide neFelibata, promovem um conjunto de oficinas e exposições internacionais dedicadas à arte postal durante os anos de 2020 e 2021. Estas atividades pertencem ao projeto AQUI AQUI que representa o foco de arte postal na cidade de Espinho em estreita cooperação com o Serviço Educativo da Divisão de Cultura e Museologia da Câmara Municipal de Espinho.*

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

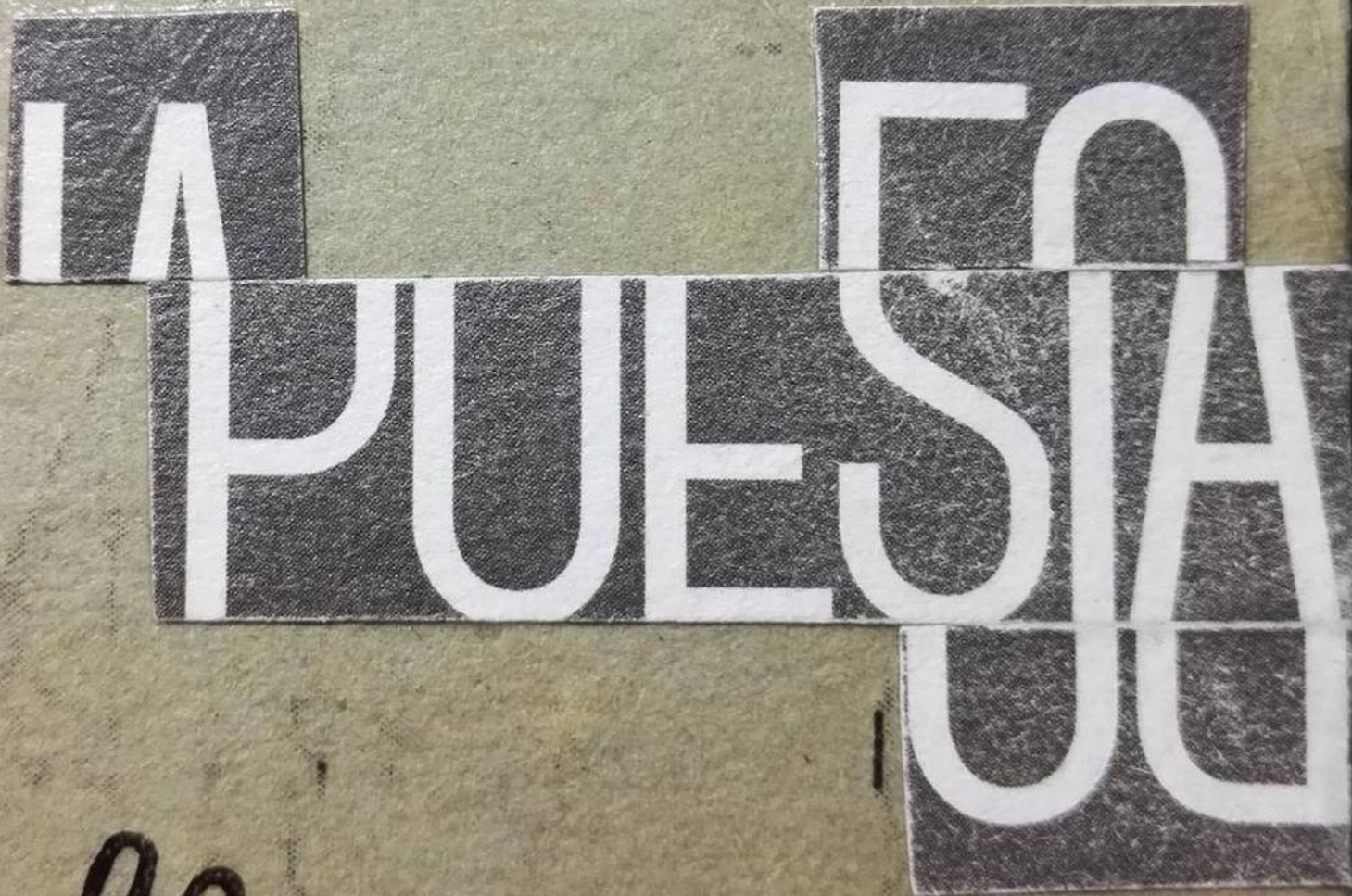
■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# O SUBTEXTO DO TEXTO E O TEXTO SEM CONTEXTO

público alvo : M/6 anos  
duração : 02h30



0000000000

# APRESENTAÇÃO

Numa breve aventura pelo hermético universo da literatura nas artes plásticas vamos explorar a desconstrução e decomposição da palavra escrita como representação abstrata de conceitos, através de exercícios dirigidos a famílias para fruição de crianças e adultos.

Uma oficina que acompanha a exposição patente intitulada "livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados".











# ATIVIDADES PARALELAS

## **SCRIPTUM - livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados**

*exposição internacional sobre a iconografia da palavra escrita na sua decomposição*

mostra acolhida × público alvo : M/3 anos

Os Livros de Artista são objetos artísticos que usam o formato de livro ou o conceito de objeto livro no seu cerne.

Nesta exposição coletiva internacional apresentamos diversas obras deste género artístico que proliferou no bem contemporâneo séc. XX, em conjunto com os seus congéneres Poesia Visual, Escrita Assémica e demais derivados. Enaltecemos aqui desta forma a representação conceptual gráfica da palavra e a abstração do Verbo. Com esta mostra reaprenderá o que considera ser o objeto livro e a sua noção da palavra escrita.

Esta é uma exposição em digressão curada pelo artista Monsenhor enVide neFelibata que conta a participação de diversos artistas nacionais e internacionais convidados.

As obras foram integradas na exposição, que terá uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais. Aquando de cada exposição, acontece uma oficina dirigida pelo artista plástico Monsenhor enVide neFelibata ou outro artista local selecionado onde se exploraram materiais e técnicas de expressão plástica inerentes a estas formas de arte.

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/scriptum> ]

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## Documento Atual

SUBTEXTO - DOSSIER - PT **2.2 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/dossier/subtexto - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/subtexto - dossier - pt.pdf)

## Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **23.6 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/prj\\_subtexto.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_subtexto.zip)

# HIPERLIGAÇÕES

#yzonk

<https://www.aquiaqui.yzonk.com>

# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

# CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

# ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*







Teatro e Marionetas de Mandrágora  
[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/subtexto](http://www.marionetasmandragora.pt/subtexto)

*subtexto v.15.04.2026*

*dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI*

